

101 MUJERES DO BRASIL

“LA CARRETERA QUE
ATRAVIESA BRASIL,
PERO NOS MANTIENE SIN
TENER A DÓNDE IR.”


FAKSANTO

 pé de
coelho
filmes


PRODUTORA DE AUDIO

SUMARIO

Logline

Sinopsis

Descripción del proyecto

¿Qué cuentan los personajes?

Escenario de la obra

Estructura

Productoras

Sinopsis larga

Presupuesto captado: R\$ 2.000.000 (US\$ 350.000)



LOGLINE

A los márgenes de la carretera BR-101, mujeres cis y trans se prostituyen entre las curvas y los paisajes, trazando un mapa de la desigualdad social y sexual brasileña que se dibuja de norte a sur del país.

SINOPSIS

La BR-101, una de las rutas más largas de Brasil, conecta el país desde Río Grande do Norte hasta Río Grande do Sul. Entre los trechos de la carretera, sus bellezas naturales y diversidades geográficas y culturales, también se encuentran los cuerpos de mujeres que nos cuentan sobre los muchos Brasiles que existen a lo largo de esa ruta. La prostitución grita la desigualdad social característica de nuestro país, trabajadoras sexuales cis y trans enfrentan riesgos y viven situaciones de violencia todos los días. Son manifestaciones singulares de una formación histórica injusta, en la cual todo aquello que se aparta del camino marcado se vuelve invisible y queda abandonado a los márgenes.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Para retratar la vida de las mujeres que trabajan prostituyéndose a los márgenes de la BR-101 en Brasil, un equipo de rodaje documental, junto con una actriz y exprostituta, recorre el país de norte a sur, los 4 mil kilómetros que constituyen la autopista. Su objetivo es dibujar —a través de la historia de cada personaje— un mapa de la desigualdad social brasileña a partir de las curvas y paisajes de la carretera y de las mujeres cis y trans que sobreviven a los incontables riesgos y violencias de ese lugar. Entre relatos dramáticos que contrastan con hermosos paisajes, esta película les da voz a personas invisibilizadas históricamente en el país.



¿QUÉ CUENTAN LOS PERSONAJES?

“¡Putas, trabajadoras sexuales, ramera o prostitutas!”

Por medio de relatos de diferentes mujeres, cis y trans, que viven realidades sociales y culturales distintas, vamos a darles voz a quienes suelen estar en los márgenes.

Entrevistaremos a mujeres que se prostituyen para sostener su adicción a las drogas; mujeres que han sido expulsadas de casa por ser trans; mujeres que han tenido que prostituirse desde una edad temprana; mujeres que encontraron en la prostitución el sustento de sus familias; mujeres que cobran cerca de R\$ 5,00 por trabajo. También entrevistaremos a mujeres que encontraron en la prostitución una manera rentable de vivir; mujeres que se sienten bien con la profesión que eligieron; mujeres que luchan por políticas sociales y derechos para las prostitutas; mujeres que ganan miles de reales por día. Con esos matices, lo que conecta todas las historias es la falta de visibilidad y de derechos y la vulnerabilidad.

A partir de las voces de esas mujeres, que se encuentran en diferentes trechos de la BR-101, contaremos la desigualdad social de Brasil. Por lo tanto, las entrevistadas, la mujer que guía el enredo y la conversación con las entrevistadas y la carretera (que también forma parte de la narrativa) son nuestros personajes.

A dark, stylized map of Brazil serves as the background. A white line traces the path of the BR-101 highway, starting from the southern tip near Joinville and ending in the northeast near Natal. Various state abbreviations (e.g., MA, PI, PB, RN, CE, AL, MG, ES, RJ, SP, PR, SC) and city names (e.g., Joinville, Itajaí, Florianópolis, Palhoça, Cananéia, Peruíbe, Guarujá, Ubatuba, Parati, Niterói, Rio de Janeiro, Vitória, Linhares, Pedro Canário, Itamaraju, Ubatuba, Alagoinhas, Aracaju, Propriá, Maceló, Recife, Igarassu, João Pessoa, Parnamirim, Natal) are scattered across the map, indicating the geographical context of the film's setting.

ESCENARIO DE LA OBRA

El ambiente de la obra es la carretera BR-101 y los paisajes que la rodean. Desde Río Grande do Sul hasta Río Grande do Norte, todo lo que permea la carretera. También se retratarán clubes nocturnos y gasolineras en los alrededores de los puntos de prostitución. Además, es posible que el equipo se desplace con las entrevistadas a sus casas, con la intención de mostrar sus realidades y permitir que el espectador se conecte con la historia de cada personaje. Las escenas invitarán al espectador a sumergirse en un universo conflictivo que se forma entre las luces de la noche junto al bullicio de los clubs nocturnos y la agonía del día con el duro sol en la carretera.

ESTRUCTURA

La estructura de la narrativa es de un documental al estilo viaje. Sin embargo, se abordarán temas densos: la prostitución, la desigualdad social y las diferencias geográficas y contextuales. Mientras se presentarán los personajes, será posible conectarse con ellas y desarrollar un sentido de empatía, humanizando los motivos que las llevaron hasta allí. La narrativa no se conducirá de manera dramática. Intentaremos contraponer escenas ligeras con reflexiones densas en segundo plano, a fin de instigar un posicionamiento del espectador respecto a lo que descubrirá en la película.



PRODUCTORAS

“101 mujeres de Brasil” es un largometraje documental que se llevará a cabo mediante una colaboración entre productoras de Santa Cruz do Sul y región: Pé de Coelho Filmes, FakSanto y UP Produtora.

PÉ DE COELHO FILMES

Pé de Coelho Filmes es una productora audiovisual de Santa Cruz do Sul que opera desde 2009 con foco en contenidos audiovisuales y producciones de cine. La empresa ha realizado contribuciones significativas para el fortalecimiento de la escena cinematográfica en su región, siendo una de las fundadoras del Festival Santa Cruz de Cine —el único evento del género en el valle del río Pardo y el valle de Taquari— y la actual gestora de la Santa Cruz Film Comission —que busca transformar a la ciudad en un polo cinematográfico—. Su portafolio artístico cuenta con 18 cortometrajes, varios con amplia circulación en festivales de cine nacionales e internacionales, donde muchos ganaron premios. También ha colaborado en el proceso de producción de obras de otras productoras del interior del estado de Río Grande do Sul. Además, Pé de Coelho ha sido pionera en producciones de cine que cruzaron las fronteras del municipio y participaron en festivales de cine en Brasil y en el exterior. Algunas de las premiaciones y festivales en los que ha participado están disponibles en el archivo completo de su portafolio. Actualmente, su cuadro societario está compuesto por Diego Tafarel (guionista y director), Alessandro Montelli (productor ejecutivo) y Lucas Ferreira (director de fotografía e ilustrador), pero también cuenta con una amplia red de colaboradores y de realizadores que actúa en sus proyectos.

FAKSANTO

Faksanto es una creadora y gestora de proyectos audiovisuales para televisión, cine y web. Actúa entre realizadores y actores del mercado en la creación de contenido, desarrollo estratégico de productos, captación de recursos financieros para realización, promoción de proyectos audiovisuales y elaboración de planes de distribución. Trabaja desde 2018 en proyectos independientes y ya ha realizado producciones para instituciones como Fundación Claro, Fundación Marcopolo, Fundación Itaú, UNICEF Brasil, Canal Futura, Secretaría de Cultura de Río Grande do Sul y Globoplay. Su cuadro societario está compuesto por Alceu José Silva –productor, director y guionista–.

UP PRODUCTORA

UP realiza producciones de audio y video desde hace 14 años en Santa Cruz do Sul, con experiencia en el área de publicidad y un portafolio de clientes como Sicredi, Pioneer, Sebrae, Unimed y otros. En el área cultural, hace la edición de bandas sonoras de grupos musicales de la región, ha producido decenas de videoclips y se asocia con otras productoras en colaboraciones culturales audiovisuales para la edición de audio. Firmó la banda sonora del cortometraje “Espejos”, producido por Pé de Coelho, que participó en diversos festivales de cine, incluido el prestigioso Festival de Gramado. Su cuadro societario está compuesto por Diego Schardong (músico, productor y editor de sonido).

SINOPSIS LARGA

La BR-101, una de las más extensas carreteras de Brasil, conecta los estados de Río Grande do Norte, Paraíba, Pernambuco, Alagoas, Sergipe, Bahía, Espírito Santo, Río de Janeiro, São Paulo, Paraná, Santa Catarina y Río Grande do Sul. Entre los trechos de la carretera, bellezas naturales y diversidades tanto geográficas como culturales se manifiestan. También a los márgenes de la BR-101, de forma menos poética, se encuentran cuerpos de mujeres que nos cuentan, bajo diferentes perspectivas, sobre los múltiples Brasiles que coexisten.

La prostitución en la carretera grita la desigualdad social que caracteriza a nuestro país. Después de todo, en algunos trechos de la ruta, un encuentro puede superar el valor de mil reales, mientras que en otros no alcanza los diez reales.

Putas, trabajadoras sexuales, rameras o prostitutas: independientemente de la terminología, lo que conecta a esas mujeres cis y trans a una misma narrativa es la vulnerabilidad. ¿Cuántos riesgos enfrentan cada día y cuántas situaciones de violencia ya han vivido? Pese a sus anhelos similares, cada una tiene singularidades que revelan la formación histórica y cultural injusta de nuestro país, en el que todo lo que se aparta del camino marcado se vuelve invisible y queda abandonado a los márgenes.



SINOPSIS LARGA

Para contar la historia de esas mujeres, la furgoneta que transporta al equipo de rodaje iniciará su trayectoria en el municipio de Río Grande do Sul llamado São José do Norte y recorrerá los 4.650 km de la BR-101 hasta el municipio de Touros. Junto con el equipo, una actriz y extrabajadora sexual acompañará todo el trayecto, traduciendo sus sentimientos a lo largo de la construcción del documental y conduciendo las conversaciones con los personajes. El objetivo es descubrir y contar historias de mujeres, cis y trans, que viven y sobreviven de la prostitución a los márgenes de la segunda carretera más extensa de Brasil. A través de los relatos, pintaremos un cuadro de Brasil, con entrevistas sensibles que reflexionarán sobre temas urgentes: el machismo, la desigualdad social, la homofobia, la crianza de los hijos, la violencia de género y la falta de oportunidades.

Aunque tenga un direccionamiento claro y un trabajo de investigación previo, el documental se mantendrá abierto para escuchar los éxitos, los sueños, las expectativas y las alegrías de esas personas. Por lo tanto, la carretera será un hilo conductor que coserá las historias invisibles en la ruta y en la vida. Y nuestro personaje principal nos brindará una mirada sensible para conectar cada una de esas historias que se retratarán, aportando también su perspectiva a la película.

SINOPSE LONGA

Se trata de una película de carretera, con imágenes de paisajes y culturas diversas. Las diferencias geográficas ayudarán a contextualizar y transmitir la historia de cada entrevistada, humanizando a los personajes. Se entrevistarán al menos dos mujeres por estado, lo que resultará en como mínimo 24 personajes. La intención es contemplar diversas narrativas y mostrar lo plurales que son esas personas. Para construir un paralelo entre cada mujer, evidenciando sus diferencias de formación y personalidad, la primera pregunta que se les hará será “¿qué eres?”. Nuestro deseo es demostrar los múltiples sentimientos y percepciones del mundo que cada una tiene. Vamos a contar mucho más que la historia de una carretera, pues, al fin y al cabo, esa ruta atraviesa Brasil, pero nos mantiene sin tener a dónde ir.

101 MUJERES DE BRASIL

Largometraje documental híbrido